



БЛАГОВЕСТНИК ВИРУМАА

Издается по благословению
Преподобного епископа
Нарвского и Причудского Лазаря
№ 5 • 29 июня 2017 г.

✧ Жизнь епархии



Состоялась первая встреча инициативной группы по установке памятника Пресвятой Деве Марии - покровительнице Эстонии - на территории Нарвского кафедрального собора. Установить его, а также облагородить территорию, прилегающую к Воскресенскому собору, планируется к 100-летию Эстонской Республики.

8 мая в Нарве на Петровской площади у памятных досок, посвященных воинским формированиям, освобождавшим в июле 1944 года Нарву, была отслужена заупокойная лития по погибшим в годы Великой Отечественной войны жителям Нарвы и Принаровья.

Богослужение совершил клирик Нарвского Воскресенского кафедрального собора прот. Андрей Васильев. Чинопоследование сопровождалось пением хора кафедрального собора. 9 мая епископ Нарвский и Причудский Лазарь совершил заупокойную литию на братской могиле в Нарве. Молитвенные песнопения исполнил хор Воскресенского собора.



12 мая в здании воскресной школы Нарвского Воскресенского кафедрального собора открылась Школа мальчиков. Она начинает работать в рамках проекта Воскресенского кафедрального собора «Просвещение», который победил в Международном открытом конкурсе «Православная инициатива». Проект поддерживает фонд гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».

Епископ Нарвский и Причудский Лазарь совершил литию на церемонии передачи останков погибшего 2 августа 1944 года в Ида-Вирумаа рядового красноармейца Сергея Сергеевича Бобрикова. Церемонии по случаю передачи останков погибшего прошли в эстонской Нарве и российском Ивангороде при участии российских дипломатов.

✧ **Вадим ТАЛАЕВ**,
дьякон Воскресенского собора

✧ Спросите у священника

СВЯТЫЕ МОЩИ – ИСТОЧНИК БОЖЕСТВЕННОЙ СИЛЫ

Тему на открытие для сегодняшнего выпуска «Благовестника» подсказали наши читатели.

«В правой части Нарвского Воскресенского собора находятся две иконы, обрамленные большим количеством капсул круглой формы. Подобные капсулы, но в меньшем количестве или по одной, можно увидеть и на некоторых других иконах собора. Что это означает? В Воскресенском соборе с 23 по 28 мая находился привезенный из Москвы ковчег с частицами мощей новомучеников русской церкви. СМИ также сообщают, что сейчас тысячи паломников устремились в Москву поклониться мощам Николая Чудотворца, прибывшим из итальянского города Барри. Почему вокруг всего этого такой ажиотаж?» – спрашивают они.

На вопросы наших читателей отвечает клирик Нарвского Воскресенского собора, заведующий отделом по связям с общественностью Нарвской и Причудской епархии протоиерей Андрей Васильев.

– Давайте по порядку. В правой части Нарвского Воскресенского кафедрального собора находятся иконы Спасителя и Божией Матери, в киотах (киот – оклад для иконы) которых содержатся небольшие капсулы с мощами разных святых Церкви – равноапостольной Марии Магdalины, святителя Николая Чудотворца, великомученика Пантелеймона,



Протоиерей Андрей Васильев у иконы Спасителя в Нарвском Воскресенском соборе, в окладе которой находятся мощи многих святых.

святителя Луки Крымского, великомученицы Варвары и иных. Эти дорогие останки святых собирались в разных уголках света стараниями протоиерея Андрея Килина, ныне клирика Мелекесской епархии. Иконы с частицами мощей, о которых мы говорим, появились в Воскресенском соборе в 2008 году. Капсулы с мощами святых (или мощеви-

ки) встроены также и в киоты других икон или в сами иконы, например, святителя Николая, преподобного Серафима Саровского, великомученика Пантелеймона...

Ну, а слово «ажитаж», как выразился один из читателей, давайте вообще не будем соотносить с нашей темой. Речь идет о христианских реликвиях, перед которыми можно по-

молиться, прибегнув к предстательству того или иного святого, приложиться к ним, выразив тем самым благоговейное почтение к подвигу жизни в Боге. И огромное количество людей искренне хотят и стремятся это сделать.

– Почему считается, что мощи обладают особой силой?

– Мощами именуются останки людей, причисленных после смерти к лику святых, останки мучеников, преподобных, святителей, апостолов. Согласно учению церкви, мощи являются носителями благодати, то есть источником божественной силы. Они должны сохраняться и почитаться с нравственно-назидательными и литургическими целями. В церковнославянском языке слово «мощи» употребляется применительно к останкам любых усопших людей и имеет происхождение от слова «мощь». В древние времена считалось, что сила человека была не в плоти (то есть теле), а в костях человека. Обязательное почитание мощей было принято на Седьмом Вселенском соборе еще в 787 году. Согласно этому учению, останки (мощи) не сами собой исцеляют и творят чудеса, а делают это силой вселившегося в них Христа. Еще в Ветхом Завете описывается пример чуда, которое произошло при участии умершего тела праведника.

Окончание на стр. 2

✧ Из истории праздника



День семьи,
любви и верности

Программа празднования

Суббота, 8 июля, 12.00, Вабадусе, 20

- Лекция для родителей (лектор Лилия Керро, г. Таллинн).
- Спектакль для детей (Театр «Ильмарине»).

Воскресенье, 9 июля, 12.00, площадка перед храмом Двенадцати апостолов на ул. Мыйза, 4

- 12.00. Молебен святым благоверным Петру и Февронии Муромским.
- Приветственное слово епископа Нарвского и Причудского Лазаря.
- Концертная программа. В числе выступающих: Елена Ковостьянова, вокальная студия Magic Land, национально-культурное общество «Русич» и другие исполнители Нарвы.
- Творческие мастер-классы, батут, шоу мыльных пузырей, аквагрим и катание на паровозике.
- Подведение итогов фотоконкурса «Счастливы вместе!». Награждение победителей. (Условия конкурса на обороте.)

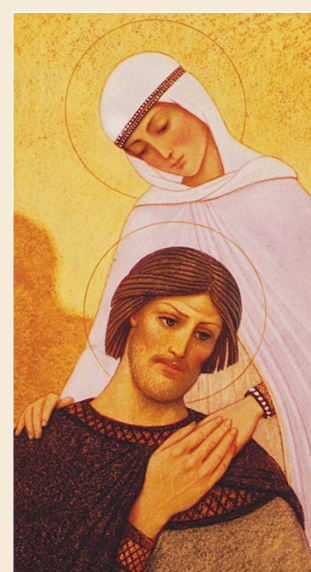
Пётр и Феврония почитаются покровителями семьи и брака, поскольку их союз уже многие века является образцом христианского супружества.

Благоверный князь Пётр — второй сын Муромского князя Юрия Владимировича, заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Во сне князю было открыто, что его может исцелить крестьянка Феврония.

Дева Феврония была красивой, благочестивой и доброй девушкой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги.

Когда князь увидел Февронию, то так полюбил ее за благочестие, мудрость и доброту, что дал обет жениться на ней после исцеления.

Наследовав Муромский престол в 1203 году, князь Пётр столкнулся с недоверием бояр, которые не захотели иметь княгиню про-



стого звания. «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром,» — заявили бояре. Князь взял Февронию и отплыл из города. Они стали жить как рядовые люди, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им.

В Муроме же началась смута. Опомнились бояре, собрали совет и решили

звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан.

В преклонных летах, приняв монашеский постриг в разных монастырях, они молили Бога, чтобы им умереть в один день и завещали тела их положить в одном гробу.

Так и случилось — скончались они в один день и час — 8 июля (25 июня по старому стилю) 1228 года. Однако, сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных могилах, но на следующий день они оказались вместе. Погребены были святые супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведенной над их мощами по обету Иваном Грозным в 1553 году. Ныне почивают в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме.

✧ Личный опыт веры

«В память о моей любимой маме»

Желание написать о Елене Дмитриевне Коробковой возникло у редакции «Благовестника» после посещения выставки «Любимые иконы», которая открылась в этом году на Пасху в здании на Вабадусе, 20, где сейчас размещается управление Нарвской и Причудской епархии.

На ней были представлены вышитые нарвскими мастерицами иконы Христа Спасителя, Богоматери, православных святых. Вручая благодарственные письма от Нарвского Воскресенского кафедрального собора ее участницам, клирик собора протоиерей Андрей Васильев отметил, что «участницы выставки несут особую миссию — через их творчество люди соприкасаются с духовным миром». «Труд и рукоделие считаются одним из главных средств в деле спасения души», — подчеркнул священник.

Елена Дмитриевна Коробкова признается, что не сразу решила представить на общественное обозрение свои работы.

— Тщеславия у меня нет. У меня есть круг людей, которым, я знаю, интересно то, что я делаю. И мне этого достаточно, — говорит она. — К тому же все мои иконы освящены, и я не хочу, чтобы они покидали мой дом. Но на приглашение епархии я, конечно, откликнулась.

Впрочем, однажды она все же выставляла свои рукотворные произведения — в прошлом году в нарвском ДК «Ругодив» в честь 25-летия организации блокадников Ленинграда. «Я ведь блокадница, — говорит Елена Дмитриевна. — Мамочка моя рассказывала, что, когда началась война, кто-то из жильцов обошел наш дом с иконой Казанской Божией Матери, и дом при бомбежках уцелел. А семья наша пережила блокаду, мама и мы с сестрой остались живы. В молодости я не придавала значение этой семейной истории, сейчас же у меня к ней иное отношение».

Что до вышивания, то этим рукоделием Елена Дмитриевна занималась еще с молодости — помимо вышивания крестиком освоила и Владимирскую гладь, и ришелье. Но настоящей страстью вышивка стала для нее гораздо позже. Сегодня, признается Елена Дмитриевна, у нее есть три темы, которые ее вдохнов-



Фото: Светлана ЗАЙЦЕВА

ляют: иконы, произведения великих художников, иероглифы.

— Безусловно, иконы в этом ряду занимают особое место, — говорит Елена Дмитриевна. — Невозможно просто сесть и начать их вышивать, как, например, картины. Они требуют настроения и сосредоточения, я бы даже сказала — молитвенного сосредоточения. Прежде чем приступить за работу, я должна либо послушать церковное пение, либо почитать духовную литературу, либо просто посидеть и подумать.

Первую свою икону Елена Дмитриевна вышила, когда ей исполнилось 62 года. Это была икона Владимирской Божией Матери. Раму для нее сделал муж Елены Дмитриевны. «Вернее, отреставрировал старую; она да еще чайная ложка — единственные вещи, которые у меня остались со времен Ленинградской блокады», — уточняет Елена Дмитриевна.

— Вышивая иконы Богоматери я начала в память о своей любимой маме. И в церковь я пришла потому, что мама ходила в храм, — продолжает Елена Дмитриевна. — Может быть, я какая-то неправильная верующая, но говорю, как есть. Моя мама была православным человеком, в свое время закончила церковно-приходскую школу. Когда мы переехали в Нарву, она сразу же стала прихожанкой Вос-

кресенского собора. Но о вере своей никогда не говорила. Может быть, потому, что это было не принято в те годы? И никогда не настаивала, чтобы я молилась и ходила в церковь. Помню, возвращаясь со службы в соборе, она всегда, переступая порог дома, говорила: «Бог милости прислал». Но я, признаться, не придавала значение этим словам, поняла их смысл значительно позже.

Мама прожила 95 лет, и мы с ней никогда не расставались. Хотя я была счастлива в браке, у меня выросли прекрасные дети, внуки, моя профессиональная карьера тоже сложилась удачно, мама всегда была для меня самой большой опорой, моим главным советчиком во всех делах, человеком, который меня вдохновлял, утешал, вселял надежду. Когда она ушла из жизни, я лишилась духовной поддержки. В храме я нашла успокоение для своей души. И начала вышивать иконы.

Поэтому в домашней библиотеке Елены Дмитриевны появились тогда новые книги: конечно, Библия, акафистник, а также «Пресвятая Богородица, чудотворные иконы и молитвы», «Самые знаменитые святые чудотворцы России», «Каноны и акафисты на каждый день» и др., коллекция музыкальных дисков пополнилась кассетами с православной музыкой.

По словам Елены Дмитриевны, особая духовная стойкость потребовалась еще и потому, что наступившие 90-е внесли хаос в ее налаженную жизнь. «Вдруг закрыли детский сад, где я работала, непонятно было, что будет с пенсией, как определиться с гражданством, многие нарвские знакомые решили уехать из Эстонии... — вспоминает она. — Вера и церковь помогли справляться с напряжением тех лет».

За 20 лет Елена Дмитриевна вышила 66 икон — лики Богоматери и православных святых. Многие из них подарены — иконы, вышитые Еленой Дмитриевной, есть у всех ее родных и близких. Вышивает она гобеленовым швом, кое-где делает вкрапление люрекса. Так что иконы как будто сияют теплым светом. Как правило, вышивает по уже готовой схеме. Но не всегда, порой на схеме указаны только основные цвета — синий, красный, зеленый, и тогда приходится самой кропотливо подыскивать оттенки.

На вышивание одной иконы, говорит Елена Дмитриевна, уходит в среднем 2 месяца.

Мастерство, с которым выполнены вышивки, восхищает! И невозможно не отметить то, как искусно оформлены работы: цветные паспарту, красивые рамы. «За это спасибо моим сыновьям. Когда гощу у них в Санкт-Петербурге, вышивки отвожу в багетную мастерскую, там мне их оформляют. На свою пенсию я бы такое себе позволить не могла», — говорит Елена Дмитриевна.

В прошлом году к своему 80-летию Елена Дмитриевна Коробкова с помощью знакомой Галины Михайловны Москалевой сделала каталог своих вышитых икон. Она мечтает разместить его в интернете. Фотография каждой работы сопровождается информацией об иконе; изобразительный ряд дополнен музыкой — звучит мужское монастырское пение.

— Очень надеюсь, что в ближайшее время смогу пополнить свой каталог — собираюсь вышить старинную православную икону «Тайная Вечеря», — строит планы Елена Дмитриевна.

Фотографии вышитых Еленой Дмитриевной Коробковой икон см. на www.prospekt.ee.

✧ Светлана ЗАЙЦЕВА

Святые мощи — источник божественной силы

Начало на стр. 1

Мощи символизируют собой особое молитвенное присутствие праведника, к которому можно обратиться с просьбой или благодарностью.

Мощи в ковчежце (это небольшой ящик, куда могут помещаться как частицы мощей святого или нескольких святых, так и другие реликвии — частицы одежды, гроба) обязательно устанавливаются под престолом православного храма, когда его освящает епископ; они вшиваются в антиминс, который лежит в алтаре на престоле. Мощи могут помещаться в раке — это такой металлический или деревянный гроб, в мощевиках, которые как правило вставляются в икону. У некоторых архиереев мощи находятся в кресте или перстне.

— Почитание мощей святых — это в традициях только православной церкви?

— Православной и католической.

— А каким образом мощи святого могут оказаться в той или иной церкви?

— Издревле мощи привозились в дар. И у нас в Воскресенском соборе есть такие дары. Очень часто мощи привозятся из паломнических поездок. С 2004 года прихожане Воскресенского собора начали активно ездить в паломнические поездки по местам, где находятся останки особо почитаемых святых. Ездили в Крым, на Соловки, Валаам, в Саров, в Троице-Сергиеву лавру, в Италию и т.д. И почти из каждой такой поездки привозили частицы мощей. Естественно, делало это по решению настоятеля Воскресенского собора, предварительно списывались с тем храмом или монастырем, где хранятся мощи. Мощи могут привозить и увозить. Например, в Воскресенский собор из Санкт-Петербурга привозили мощи благоверного князя Александра Невского, мощи преподобного Серафима Саровского из Сарова, в мае этого года из Свято-Данилова монастыря Москвы частицы мощей новомучеников Церкви русской, большинство которых были казнены в первые годы советской власти. В этом году, в 100-летие начала гонений на церковь, они должны побывать во всех епархиях Русской Православной церкви.

✧ Светлана ЗАЙЦЕВА

✧ Конкурс

Конкурс «Счастливы вместе!» проводится в рамках празднования дня Семьи, Любви и Верности, который отмечается православной церковью в день памяти святых Петра и Февронии.

Ваши фотографии должны рассказать о ярких моментах из жизни вашей семьи, поведать о ее традициях и/или истории. Вы можете прислать на конкурс не одну, а несколько фотографий.

В этом году в рамках традиционного фотоконкурса мы предлагаем вам также выполнить работы в современных и популярных жанрах фотоколлажа и

фотоаппликации. За креативность — спецпризы!

Условия конкурса:

- размер фотографии (цветной или черно-белой), а также фотоколлажа или фотоаппликации — формат обычного листа А4 (29 X 21 см);
- на работе должны быть указаны имя и фамилия автора, телефон;
- фотоколлаж может быть представлен на фотобумаге и может быть распечатан на обычном цветном принтере.

ВСЕ УЧАСТНИКИ конкурса получают сладкие призы от фирмы ESTINVAIT OÜ. (www.kommipomm.ee)

ПЕРВЫЕ ТРИ ПОБЕДИТЕЛЯ получат 3- часовую поездку на яхте «Диана» по Финскому заливу на троих.

10 ПОБЕДИТЕЛЕЙ получат также большие сладкие подарки от фирмы ESTINVAIT OÜ (www.kommipomm.ee).

Работы принимаются по адресу: Нарва, Пушкина 20-11 или присылайте на e-мэйл: narvaapostol@gmail.com до 6 июля включительно.

Дополнительная информация по тел.: 55620450 или по электронной почте natalja@gazeta.ee.

Появились первые работы участников. Поспешите!



Коллективный труд группы д/с Sädemekes